# நல்லதீர்ப்பு

பாரதிதாசன்

4020

PRESENTED BY:
V. PR. PL. M.
[illegible] CHETTIAR
[illegible]ANERI.

முல்லைப் பதிப்பகம்

# நல்ல தீர்ப்பு

பாரதி தாசன்

PRESENTED BY:
V. PR. PL. E.
KASIVISWANATHAN
PAGANERI.


பிராட்வே சென்னை

முதற் பதிப்பு 1944

பதிப்புரிமை

முல்லைப் பதிப்பகம்
பிராட்வே: சென்னை

விலை அணா 9

'அழகின் சிரிப்'பைத் தந்த கவிஞர் இன்று 'நல்ல தீர்ப்'பைத் தந்துள்ளார்.

அள்ளித் தெளித்திருக்கும் சுவையமுதம் நாடகத்திலும் — வசனத்திலும் மிளிர்கிறது.

பழமை கண்ட நமக்குப் புதுமையிலும் ஒரு புது வழியைக் காட்டுகிறுர் புரட்சிக் கவிஞர்.

வற்ருத சொற் சுவையும் குன்ருத அழகும் இதில் குறைவின்றிக் காண்கிறேம்.

★

# இவர்கள் யார்?

| | |
|---|---|
| வயவரி மன்னன் | பிறை நாட்டின் அரசன் |
| கன்னல் | ........அரசி |
| முல்லை | மகள் இளவரசி |
| மாழை | படைத் தலைவன் |
| கண்ணி | அவன் மனைவி |
| கிள்ளை | அவர்கள் மகள் |
| வல்லுளி | அமைச்சன் |
| வேலி | அவன் மனைவி |
| சாலி | அவர்கள் மகள் |
| கடம்பன் | பீலி நாட்டரசன் |
| ஆம்பல் | ........அரசி |
| நிலவு | அவர்கள் மகள் |

★

# நல்ல தீர்ப்பு!

பிறை நாட்டின் தென்புறத்தில் அமைந்த குளிர் மலர்ச் சோலையில், கோடையின் கொடுமை நீங்கி இருக்க, அந்நாட்டரசனாகிய வயவரி மன்னனும், அரசி கன்னலும், இளவரசி முல்லையும் வந்திருந்தனர். பிறை நாட்டின் படைத் தலைவன் மாழையும், மனைவி கண்ணியும், மகள் கிள்ளையும் வந்திருந்தனர். நாட்டின் அமைச்சு வல்லுளியும், மனைவி வேலியும், மகள் சாலியும் வந்திருந்தனர். மற்றும் கல்விச் செல்வரும் பொருட் செல்வரும் உறவோடு வந்திருந்தனர்.

மற்றும் பிறை நாட்டின் மேற்கில் உள்ளதும், பிறை நாட்டின் சிற்றரசாய் அமைந்ததும் ஆகிய பீலி நாட்டின் மன்னன் கடம்பனும், அரசி ஆம்பலும், இளவரசி நிலவும் வந்திருந்தனர். குளிர் மலர்ச் சோலையில், அவர்கள் இனிதாக நாள் கழித்தார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் விழா நாள்.

இன்று மகளிர் தனி நாள்.

சிற்றரசன் மகள் நிலவு அரங்கேறுகின்றாள். மற்றப் பெண்டிர்கள் காட்சி காணும் அவாவோடு சூழ வீற்றிருக்கின்றனர்.

இசைக் கருவிகள் வாய் திறக்கின்றன. ஆடலாசிரியன் பாடுகின்றான் :

**நிலவு ஆடுகின்றாள் !**

களை யெடுத்தார் பல பெண்கள் !—கீழ்க்
கவிந்தனவே அவர் கண்கள் !
வளை குலுங்கும் கைகள் ! வளைந்திடும் மெய்கள்
விளைவைக் கொடுக்கும் அல்லி, குவளை, செந்தாமரைக்
களை யெடுத்தார் பல பெண்கள்!

மண்டும் களைகள் தமை
நண்டு நிகர் விரல்கள்
கொண்டு களைவதொரு காட்சி !
கெண்டை உலவு கையில்,
பெண்டிர் விழிகள் தமைக்
கண்டு நாணும், என்ன வீழ்ச்சி !

தொண்டை இனிய கற்
கண்டோ? மலரில் வரும்
வண்டோ? என இசைக்கும்
தண்டமிழ் இசை பாடிக்

களை யெடுத்தார் பல பெண்கள்!

கூந்தல் அவிழ்ந்து விடும்
வாய்ந்த அருவிபோல்!
ஏந்தி முடிக்கும் அவர் அங்கை!
சோர்ந்தே விழுந்து விடும்
மேலுடை, நூலுடையில்
தூக்கிச் செருகும் அவர் செங்கை!
ஆர்ந்த மயிலினங்கள்
ஆடுகையில் தாள் பெயர்ந்து
தீர்ந்த இடத்தை விட்டுத்
தீராத நன்செய் இடைக்

களை யெடுத்தார் பல பெண்கள்!

அரசி கன்னல் : ஆ! நான் எங்கே இருக்கின்றேன்? மகிழ்ச்சி யன்றி மற்றொன்றும் இல்லாத இன்ப உலகிலா?

முல்லை : என் நினைவு என்னிடம் இல்லையம்மா! இளவரசி நிலவு ஒருத்தி; அவள் ஆடத் துவக்கியவுடன் அவளிடம், களை எடுக்கும் பெண்கள் பலரைக் கண்டேன் அம்மா!''

படைத் தலைவன் மகள் கிள்ளை, தங்கச் சிலைபோல் இன்னும் செயலற்றுக் கிடக்கின்றாள். அமைச்சன் மகள் சாலி, நெஞ்சில் இன்பம் தாங்காமல் அழுகின்றாள்; அவள் கண்கள் மகிழ்ச்சியை நீராக்கி வடிக்கின்றன.

பேரரசி கன்னல், அரங்கின்மேல் ஏறுகிறாள். நிலவின் கலைத் திறம் பற்றிப் பாராட்டிப் பேசலுற்றாள் :

நிலவே, உன் கலைவாழ்வு பல்லாண்டு நிலவுக!
நிலவே, உன் வாழ்நாள் காவிரிபோல் பெருகுக! துன்ப உலகினின்றும் இன்ப உலகிற்கு எமை அழைத்துச் சென்றாய்.

தாழ்ந்த செயல்களை, தாழ்ந்த நினைவுகளை இமைப்போதும் நீங்காத எம்மை அமைதியில் குளிக்க வைத்தது உன் ஆடல்!

நிலவே, இத்தனைபெரிது; இத்தனை சிறந்தது; இத்தனை இன்பம் பயப்பது; ஆட்டக்கலை என்பதை இன்று அறிந்தோம்.

ஆடல், பாடல், அழகு எனும் மூன்றின் ஒன்றும் குறையாத முழுநிலாவே, நான் இன்று உனக்குத்தரும் பரிசு ஒன்று.

உன் தந்தை எம் அரசர்க்கு, நடக்கவும் தெரியாத இளை யானைக்கன்று ஒன்றைத் தந்தார். அந்த ஆண்யானைக் கன்றுனது எம்மிடம் முப்பது ஆண்டுகள் வாழ்ந்து, பின், இறந்தது. அதன் தந்தமானது, முத்துப்போல் ஒளியுள்ளதாகவும், வயிரம் போல் உறுதியுள்ளதாகவும் இருந்ததால், அதைப் பொற் கொல்லரிடம் தந்தோம். அவன் அந்தத் தந்தத்தில், அறுத்து, வயிரம் பதித்துத் தந்தது இந்தப் பதக்கம். அதை உனக்குத் தந்தேன்.

[பேரரசி, நிலவுக்குப் பதக்கமார்பணிசூட்டு கிறாள். அனைவரும் கைதட்டுகிறார்கள்]

**நிலவு கூறுகிறாள் :**

பேரரசியாருக்கு நான் நன்றி செலுத்துகிறேன். "நான் பிறந்த அன்று, அந்தயானைக்கன்று பிறந்தது. ஆறு திங்கள் சென்றபின் என் தந்தை அதைப் பேரரசர்க்கு அளித்தார்" என்று என் தாயார் சொன்னார்கள். அதன் தந்தத்தால் தந்த இந்த வயிரப் பதக்கத்தைத் தந்தால் எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கும் கருதுங்கள்!

[அனைவர்க்கும் வியப்பு]

**படைத்தலைவன் மகள் கிள்ளை கேட்டாள் :**

அப்படியானால், அம்மையாரே தங்கள் வயது என்ன?

**உடனே அமைச்சன் மகள் சாலி கேட்டாள் :**

யானைக்கன்று வளர்ந்து இறந்து, பல்லாண்டுகள் போயின. தந்தத்தால் அணிசெய்து பல்லாண்டுகள் கழிந்தன!

**கூடவே பேரரசியார் கூறினாள் :**

ஏறக்குறைய உனக்கு ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆயினவா? என்ன புதுமை?

**நிலவு கூறினாள் :**

எனக்கு ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆயின. என் தந்தை எழுபது வயதுடையவர். அன்னைக்கு அறுபத்தெட்டு.

**பேரரசி:** உலகைத் தன் வலிய கையோடு கொண்டுபோகும் ஆயுள் நாள், நிலவே உன்னை மறந்து, விட்டுப் போனதா? கரையற்ற கால வெள்ளத்துக்குத் தப்பி நிலவே நீ எந்தக் கரையில் நின்றிருந்தாய்? உதிர்கின்ற நாளின் சருகுபோன்ற இளமை, உனக்கு மட்டும் ஆலின் விழுதுபோல் ஊன்றி நின்றதென்ன? உடல் நூல்வல்ல மருத்துவனும், உயிர்ப்பினைக் கட்டுப் படுத்தும் அறிஞனும் நாளோடு தவறாது காணும் முதுமையை நீ சந்தித்ததில்லை எனில் புதுமை அன்றோ!

**நிலவு கூறினாள் :**

ஆடல் பயில்வாரின் உடல் வாட்டல் இல்லை. புதுமை மாறாத ஆடற்கலைஞர்க்கு முதுமை நேருமோ பேரரசியாரே?

[அனைவர் கண்ணிலும் வியப்பு]

**பேரரசியார் பேசுகின்றார்:**

நிலவே! நீடுவாழ்க. புதியதோர் எண்ணம்! நினைக்கும் தோறும் வியப்பைச் செய்யும் ஓர் ஒப்பற்ற நிலை நீ தந்தாய். நீ வாழ்க!

ஆடல் அரங்கு முடிவு பெற்றது. அனைவரும் உணவு கொள்ளச் செல்வோமாக.

[அனைவரும் செல்கிறார்கள். படைத்தலைவன் மகளாகிய கிள்ளை மாத்திரம் பறக்கவில்லை]

## காட்சி 2

[அரங்கில் ஒருபுறம், நிலவு காற்சதங்கையை அவிழ்க்கக் குனிகிறாள். அதற்குள் வேறோர் மலர்போன்ற கை சதங்கையை அவிழ்த்து உதவி செய்கிறது]

**நிலவு :** என் செல்வமே நீயார்?

**கிள்ளை :** அன்னையே படைத்தலைவர் மகள்; கிள்ளை.

**நிலவு :** உன்பிரிவு உன் அன்னை தந்தையர்க்குத் துன்பத்தைச் செய்யுமே?

**கிள்ளை** : ஆடல் பயில விரும்புகிறேன். அந்த விருப்பம் என் உடலின் ஒவ்வோர் அணுவிலும் கிளர்ச்சி செய்கிறது. என் அவா பருவக்காற்றுப்போல் எழுந்து பின் மாறுவ தன்று; யானைகட்ட ஒன்றிய தறிபோல் உறுதி கொண்டது. பசிகொண்டு கேட்பவனுக்கு ஓர் அகப் பைக் கஞ்சி மறுப்பாரோ. என் வேண்டுகோளைத் தாங்கள் மறுப்பீரோ! ஆடல்; தங்களிடம் உள்ள கடல் போன்ற ஆடற்கலை. கொஞ்சம் இரங்குவீர்களா?

**நிலவு** : தசை சரியாத கொடிபோன்ற மேனி. உடுக்கை போன்ற இடை. காதளவு நீண்ட கண்ணில் உயிர்! இதழின் கடையில் இயற்கையில் சிந்தும் சிறு நகை. அத்தனையும் உனக்கு அமைப்படி கிள்ளையே! ஆடல் உனக்கு வரும். ஆடலுக்கு நீ வந்தவள். பீலி நாட் டில் தடாரி வட்டம் என்னும் வட்டத்தில் நான் வாழ் கின்றேன். அங்கு நீ வருதல் வேண்டும். ஏற்பாடு செய். நான் செல்லுமுன் கூறு.

**கிள்ளை** : என் அன்னை தந்தையரிடம் கெஞ்சி, அவர் தரும் விடையை அறிவிக்கின்றேன் அம்மணி.

**நிலவு** : போய் வா.

[கிள்ளை பணிந்து, பறந்தாள்]

நிலவு, குளிர் மலர்ச் சோலையில் தனக்காக அமைந்த விடுதி நோக்கிப் போகிறாள். சாலி என்னும் அமைச்சன் மகள் எதிர் நோக்கி வந்து பணிகிறாள்.

**நிலவு** : நீ யார்?

**சாலி** : நான் சாலி.

**நிலவு** : தந்தை?

**சாலி** : இந் நாட்டின் அமைச்சர் வில்லுளியார்.

**நிலவு** : என்ன செய்தி?

**சாலி** : எனக்கு நீங்கள் ஆடல் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும்.

**நிலவு** : நான் பீலி நாட்டில் தடாரி வட்டம் என்னும் இடத்தில் வாழ்கின்றேன். அங்கு நீ வர ஏற்பாடு செய்துகொள்.

**சாலி** : நன்று! போய் வருகின்றேன்.

## காட்சி 3

[பெருமன்னன் மகள் முல்லையும், சாலியும், கிள்ளையும் குவளைப் பூக் குலுங்கும் நிழலில் அமைந்த திண்ணையில் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.]

கிள்ளை : ஆற்றூர்க்காரி மன்னனுக்கும், நம் நாட்டுப் பேரரசர்க்கும் மனத்தாங்கல் இருந்தால், பீலி நாட்டில் நான் ஏன் ஆடல் கற்றுக் கொள்ளக் கூடாது?

சாலி : நீ அதை அவர்களையே கேட்பதுதானே.

கிள்ளை : கேட்டேனே சாலி.

சாலி : என்ன சொன்னார்கள்?

கிள்ளை : அவர்களா? நீளமாகச் சொன்னார்கள். என்ன சொன்னார்கள் தெரியுமா? "அதற்குமேல் கேட்காதே. —அரசியல் செய்தி."

முல்லை : கிள்ளை. அதோடு நிறுத்திவிடு. இவ்வளவுகூட நீ வெளிப்படையாய்ப் பேசியிருக்கக் கூடாது.

கிள்ளை : ஏன் சாலி. நீ கேட்டாயா உன் பெற்றோரை?

சாலி : கேட்டேன்.

கிள்ளை : கேட்டாயா? என்ன சொன்னார்கள்?

சாலி : உனக்குச் சொல்லியது போலில்லை.

கிள்ளை : அப்படியா. என்ன?

சாலி : "போகக்கூடாது"

கிள்ளை : ஏன் என்று கேட்டாயா?

சாலி : விட்டுவிடுவேனா?

கிள்ளை : உம்.

சாலி : ஏன் என்றேன். அதற்கு அவர்,......கேட்காதே!

[அனைவரும் சிரிப்பு]

முல்லை : உங்கள் ஆவல் நிறைவேறாததற்கு நான் வருந்துகிறேன்.

கிள்ளை : இளவரசியே, என் கண்ணே, என்னை என் பெற்றோர் "போ" என்று சொன்னாலும் நான் உடனே போயிருக்கமாட்டேன். ஏன் தெரியுமா?

முல்லை : இதென்ன புதுமை?

சாலி : ஏன்?

கிள்ளை : கொஞ்ச நாளைக்கு மிக்க வேலையிருக்கிறது.

முல்லை : உனக்கா?

சாலி : என்ன கூடை முறம் கட்டவேண்டுமா?

கிள்ளை : நன்றாகக் கேட்டாய். நீ சொன்னது பாதி சரி.

முல்லை : கூடை முறம் ஒரு பாதி கட்டவேண்டும் மறுபாதி. இவைகளில் எது சரி?

கிள்ளை : "கட்டவேண்டும்."

சாலி : என்ன கட்டவேண்டும்.

முல்லை : விரைவில் சொல்லிவிடு!

கிள்ளை : மாலை கட்டவேண்டும். இளவரசிக்கு.

முல்லை : விளங்கவில்லை.

சாலி : இளவரசிக்குத் திருமணமா?

கிள்ளை : உனக்கும் நினைவு இல்லை. முல்லை பிறந்தநாள் அடுத்த வெள்ளிக்கு

முல்லை : ஆ!

சாலி : உனக்குமட்டும் எப்படி நினைவு வந்தது.

கிள்ளை : முல்லை எப்போதும் என் நினைவில் நிலையாக இருக்கிறாள்.

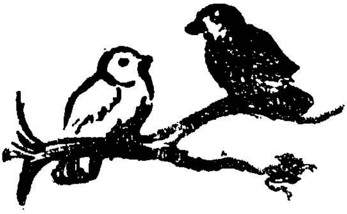
முல்லை : கிள்ளை நீ என் மீது வைத்துள்ள அன்பு பயனற்றது.

கிள்ளை : அது உனக்குத் தெரியாதோ. அன்பு பயனை எதிர்பார்த்ததல்ல. பயனை எதிர் பார்த்தது எது தெரியுமா? வாணிகம்.

முள்ளை : வாயாடி, போவோம்.

சாலி . கிள்ளையோடு பேசுவதில் தெவிட்டு ஏற்படுவதில்லை.

[அனைவரும் எழுந்திருக்கிறார்கள்]



# அங்கம் 2

## காட்சி 1

*[பிறை நாட்டின் அரண்மனையில் ஒரு பகுதி. இளவரசி முல்லை மணித் தவிசில் வீற்றிருக்கிறாள். தோழிமார் பலர் புடைசூழ்ந்திருக்கிறார்கள். முல்லையின் தந்தையும், பேரரசனுமாகிய வயவரி மன்னனும், பேரரசி கன்னலும் வருகிறார்கள். மங்கல முரசு அதிர்கின்றது]*

பேரரசர்: வாழிய குழந்தாய். தமிழ் நன்று. அது தமிழர்க்கு உறுதிபயப்பது. அதை இன்னும் நீ பயில்க! தமிழறிவு பெறுக. பிறை நாட்டின் எதிர்கால அரசி நீ. அறம் இது, மறம் இது என்று ஆய்ந்துணர்க. வாழிய நீடு வாழிய!

பேரரசி: அன்புக் கொரு மகளே, முல்லையே மணம் எய்துக. உனது பதின் மூன்றும் ஆண்டு தொடங்கிற்று. நீ வாழிய!

முல்லை: உங்கள் வாழ்த்து நன்று. என்பால் தங்கட்குள்ள அன்புக்கு நன்றி! தந்தையார் வாழ்க. அன்னையார் வாழ்க. தமிழ் வாழ்க.

[முல்லை பணிகின்றாள்]

[பேரரசும் பேரரசியாரும் போகின்றார்கள்.]

நிலவு, சாலி, தாழை, பொன்னி, தோரை முதலிய பெண்கள், தத்தம் இயல்புக் கேற்ற கையுறையுடன் வருகிறார்கள்.

தோரை—தான் கொணர்ந்த தங்கப் பாளை யடுக்கிய வெள்ளி யுறியை முல்லைக்குத் தந்து—வாழிய இளவரசியே என்று வாழ்த்துகிறாள்.

பொன்னி—தான் கொணர்ந்த, ஒன்பது வகை மணிகள் அழுத்திய தலைமணியாகிய சுட்டியை முல்லைக்குத் தந்து—வாழிய இளவரசியே என்று வாழ்த்தி ஒரு புறம் அமைகிறாள்.

தாழை—தான் கொணர்ந்த முத்துப் பரல் இட்ட காற் சிலம்பை முல்லைக்குத் தந்து வாழிய இளவரசியே என்று வாழ்த்தி மற்றொருபுறம் அமைகிறாள்.

சாலி—தான் கொணர்ந்த எண் கோவையுள்ள இடையணியாகிய காஞ்சியை முல்லைக்குத் தந்து, வாழிய இளவரசியே என்று வாழ்த்தி ஒரு புறம் அமைகிறாள்.

கிள்ளை—தான் கொணர்ந்த, முல்லையில் தொடுத்ததான முல்லைத் தொடையலை முல்லைக்குச் சூடி, வாழிய இளவரசியே என்று வாழ்த்த, இளவரசியாகிய முல்லை, அவளைக் கட்டித் தழுவித் தன் அண்டையில் நிறுத்தித் தானும் எழுந்து நின்று கூறுகிறாள்:

அன்புள்ள தோழியர்களே,

என் பிறந்த நாட் சிறப்பைச் சிறக்க வைத்தீர்கள். உங்கள் வாழ்த்து என்னைப் பெருவாழ்வில் சேர்க்கத் தக்கது. நன்றி கூறுகிறேன்.

[மீண்டும் மங்கல முரசு முழங்குகிறது. நிலவு வருமுன், மற்றவர்கள் போய் விடுகிறார்கள்]

## காட்சி 2

சாலி, தாழை, பொன்னி, தோரை, நால்வரும் முல்லைக்கு வாழ்த்துக் கூறி வருகையில் தமக்குள் பேசிக் கொள்ளுகின்றார்கள்:

**தோரை** : பேரரசு, பேரரசி இருவர்க்கும் அன்புக்கு ஒருத்தி முல்லை யிளவரசி. நாளைய பட்டத்தரசி. அவள் இனிது வாழ்க.

**பொன்னி** : பிறை நாட்டின் தனி யரசி முல்லை. அவளின் அடக்கம், அன்பு, நன்றியறிதல் ஆகிய நற்குணங்கள் அவளுக்குள்ள மேன்மையை ஆயிரம் பங்கு அதிகப் படுத்துகின்றன.

**சாலி** : ஏன் தாழை, நீ என்ன சொல்லுகின்றாய் ?

**தாழை** : நம்மிடத்தில் அவள் அன்புடையவள். அவள் ஆட்சிக் காலத்தில் நாட்டு மக்கள்மேல் அவள் அன்புடையவளா யிருத்தல் வேண்டும். இருப்பாள். நல்லவள்.

**சாலி** : கிள்ளை நம்முடன் வரவில்லை. முல்லைக்குக் கிள்ளை மேல் மிக்க அன்பு. உயர்ந்த அணிகள், பொருள்கள் நாம் தந்தோம். கிள்ளை காசு பெறாத அலங்கல் கழுத்தில் இட்டாள். அதற்காக முல்லை

இளவரசி, கிள்ளையைத் தழுவிக் கொண்டாள். கண்டீர்களே ! கிள்ளை எப்படி எவரிடம் வளைந்து கொடுக்க வேண்டும் என்பதை நன்றாய் அறிந்தவள். முல்லையும் பசப்புக்கு மகிழ்பவள். கிள்ளையின் வஞ்சகம் முல்லைக்குத் தெரியாது. தெரிந்து கொள்வாள்.

**தோரை** : மெய்தான். நம்மிடம் ஒரு மாதிரி அவளிடம் வேறு மாதிரிதான் நடந்து கொண்டாள் முல்லை !

**பொன்னி** : கிள்ளை கொண்டு வந்தது எளிய பொருள். அதற்காக முல்லை வருந்தவில்லை என்பதைக் காட்ட அவளிடம் கொஞ்சம் அதிக அன்பைக் காட்டினாள் வெளிக்கு. அதுதவிர முல்லைக்கு நம்மேல் உள்ள அன்பு குறைவு என்று நாம் எண்ணலாமா ?

**கிள்ளை** : சரி. உனக்குத் தெரிந்தது அவ்வளவுதான். போகலாம் விரைவாய் !

[மறைதல்]

# அங்கம் 3

***அரண்மனையின் ஒரு புறத்தில், முல்லை. கிள்ளை, சாலி மூவரும் பேசியிருக்கிறார்கள்.***

**கிள்ளை** : இளவரசி! ஏதாவது படிக்கலாமே.

**சாலி** : வேண்டாம் ஏதாவது விளையாடினால் நன்றாய் இருக்கும்.

**முல்லை** : படிக்கலாம். கிள்ளை! நீ போய், அம்மா நீராடும் அறைக்கு இந்தப் புறத்தில் ஊஞ்சலின் மேல், கவிதை நூல் இருக்கிறது, எடுத்து வா.

[அவள் சென்று எடுத்து வந்து, தானே அதைத் திறந்து பார்க்கிறாள்.]

**கிள்ளை** : இதைக் கேள் ! சாலி, கவனமாய்க் கேள் நீயும்.

பச்சைப் பசுந்தழைக் காட்டினிலே ஒரு  
பக்கத்தில் பூத்திட்ட முல்லையைப் பார்  
அச்சடை யாளம் நல் வான்குளத்தில் மின்னும்  
ஆயிரம் மீனெனத் தோன்றுமடி !  
அச்சில் அடித்திட்ட வெள்ளிப் பணம் கையில்  
அள்ளி இறைத்தது போல் இருக்கும் !

இச்சை நறுமணத் தால்அழைக்கும் —முல்லை
ஏனென்று பார்க்கை யிலேசிரிக்கும் !

[முல்லை சிரித்தாள்.]

கிள்ளை : முல்லை, ஏன் என்று பார்க்கையிலே சிரிக்கும் !

சாலி : முல்லைக்கு முல்லைப் பாட்டு!

[கிளியின் கூச்சல் கேட்கிறது]

முல்லை : சாலி ஓடு. கிளி கதறுகிறது !

[அவள் ஓடிக் கூட்டோடு தூக்கி வருகிறாள். முல்லை அதைக் கையில் ஏந்திக் கொள்ளுகிறாள் கூட்டினின்று எடுத்து ]

முல்லை : பத்துப் பணத்திற்கு வாங்கினேன். அப்போது இத்தனை அளவு சிறிது. குழந்தை. இப்போது, கத்தும் குரலுக்கு வையமும் போதாது. கையிலே வைத்திருந்தால்தான் சாது !

[தோழி வள்ளி வருகிறாள்]

வள்ளி : அன்னையார் அழைத்தார்கள்.

முல்லை : எனக்கு விடை கொடுங்கள்.

கிள்ளை : சரி.

[கிள்ளையும் சாலியும் தம் வீடு செல்லுகிறார்கள்]

## காட்சி 2

**[பேரரசி கன்னல் தன் படுக்கை யறைப் பக்கம் உலவுகிறாள். அவள் விழிகள் அங்கும் பல பக்கங்களையும் கூர்ந்து பார்க்கின்றன. அவள் எதையோ தேடுகிறாள்]**

[முல்லை வருகிறாள்]

முல்லை : ஏன் அம்மா அழைத்தீர்கள் ?

கன்னல் : நீ உணவு உண்ணாமல் இருப்பது உனக்கே தெரியவில்லையா! நேரம் ஆகிறது.

முல்லை : நீங்கள் என்ன தேடுகிறீர்கள். கவிதைச் சுவடியா ?

கன்னல் : இல்லை.

**முல்லை** : பின்னென்னம்மா.

**கன்னல்** : அந்தக் கணையாழி !

**முல்லை** : எந்தக் கணையாழி ?

**கன்னல்** : மாணிக்கக் கணையாழி.

**முல்லை** : திடுக்கிடும் சேதி. உங்கள் உயிர் ஆயிற்றே? எங்கு விழுந்திருக்கும் !

**கன்னல்** : கூச்சலிடாதே. அது தவறியது உன் தந்தையார் அறிந்தால் வருந்துவார். அது மணநாளில் என் விரலில் அவர் இட்டது. இங்கு தான் இருக்கும். நீ செல் உணவுண்ண !

**முல்லை** : நானும் தேடுகிறேனே அம்மா !

**கன்னல்** : உணவருந்திய பின் தேடு.

**முல்லை** : இதோ வந்துவிட்டேன். [போகிறாள்]

**கன்னல்** : அதற்காக நீ செவ்வையாக உணவுண்ணாமல் ஓடிவந்து விடாதே.

# அங்கம் 4

ஓய்வு கொள்ளும் அழகிய தனி அறையில் மணித்தவிசில் அரசர் வீற்றிருக்கிறார் உணவுண்ட பின். இரு தோழியர் மயில் விசிறி கொண்டு விசிறுகிறார்கள். அவர் யாரையோ எதிர்பார்க்கிறார் வழக்கப்படி. வள்ளி வெற்றிலைச்சுருள் தட்டேந்தி அங்கு வருகிறாள். அரசர் கண்ணில் வியப்பு.

**அரசர்** : அரசியார் எங்கே வள்ளி? உடல் நலம் குறைவா?

**வள்ளி** : கணையாழி காணவில்லை. பணிப்பெண்கள் தேடுகிறார்கள். அரசியார் தேடுகிறார். தங்களிடம் மன்னிப்பு வேண்டினார்கள்.

**அரசர்** : எந்தக் கணையாழி?

**வள்ளி** : மாணிக்கக் கணையாழி

**அரசர்** : எனவே, அரசியார் துன்பத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறார்கள். திருமணத்தில் நான் இட்ட கணையாழி. அரசியாரை மெதுவாக என்னிடம் அழைத்து வந்துவிடு. நான் தேறுதல் கூறுகிறேன். பணிப் பெண்கள் தேடட்டும் போ.

[அவள் போகிறாள்]

[அரசி வருகிறாள். வள்ளியும் வருகிறாள்]

அரசி : உங்களிடம் நான் வைத்த அன்பு குறைந்து விடவில்லை. என் விழியை, என் நினைவை, தங்கள் கணையாழி ஏமாற்றிவிட்டது.

அரசர் : கன்னல்! அதைப் பற்றி நீ வருந்தாதிருந்தால் போதும். முப்பது ஆண்டுகள் இன்பத்தை நல்கிக் கழிந்தன. வாழ்நாட்களில், ஐம்பது ஆண்டுகள் கழிந்த பின் திருமணக் கணையாழி காணாமற் போனால், அதனால் குற்றமில்லை. நீ மறந்திரு. இம்மியளவு துன்பத்தையும் உன் நெஞ்சு தாங்காது.

அரசி : யார் எடுத்திருப்பார்? குற்றவாளியை விட்டுவைத்தால் இன்னும் இதுபோல நடக்குமே!

அரசர் : அரண்மனை ஆட்களையும், பணிப் பெண்களையும் காவலர்களையும், உடற் காப்பாளர்களையும், மற்றும் இங்கு வருவார் போவாரையும் கேட்டு ஆராய்வோம்.

அரசி : கோள்நிலை வல்லுனர் கூறமாட்டாரா ?

அரசர் : கோள்நிலை வல்லவர் கூறுவதைக் கொண்டு குற்றத்தை உறுதி செய்வதை முட்டாள்தனமென்று அறநூல் கூறுகிறது. உணர்வும் ஒத்துக் கொள்ளாது.

[முல்லை வருகிறாள்]

முல்லை : அப்பா!

அரசர் : ஓடிவா குழந்தாய்.

[அருகில் வருகிறாள்.]

முல்லை : அகப்பட்டதா அம்மா?

அரசி : இல்லை முல்லை!

அரசர் : உன்னிடம் வந்து பேசிப் போகும் பெண்களில் யார் மேலாவது ஐயப்பட இடமுண்டா குழந்தாய் ?

முல்லை : இல்லை அப்பா. கிள்ளை, சாலி, தாழை, பொன்னி, தோரை, உண்மையின் அடையாளங்கள். இனி இங்கு வரவேண்டாம் என்று அவர்களைச் சொல்ல நினைக்கிறீர்கள் அப்பா.

அரசர் : வாழி வாழி. நான் அப்படிச் சொல்லவே மாட்டேனே!

[சாலி வருகின்றாள்]

சாலி : இளவரசியார் இருக்கிறாரா?

முல்லை : அப்பா சாலி இங்கு வரலாமா?

அரசர் : ஓ, நன்றாக!

முல்லை : சாலி, உள்ளே வா!

[வருகிறாள். முல்லை கை காட்டுகிறாள்' சாலி உட்கார்ந்தாள் பக்கத்தில்]

சாலி . பேரரசர், பேரரசியார் ஏதோ தனியாகப் பேசுகையில் நான் வந்தது இடையூறோ என்னவோ. மன்னிக்க வேண்டுகின்றேன்.

அரசி : அப்படி ஒன்றுமில்லை. என் மாணிக்கக் கணையாழி மறைந்துவிட்டது. அது பற்றிய ஆராய்ச்சி. அரண் மனை ஆட்கள் எடுத்திருப்பார்கள், அல்லது பணிப் பெண்கள். இல்லை என்றால் அகப்பட்டு விடவும் கூடும்.

சாலி : இல்லை யம்மா, கிள்ளை எடுத்தாள்!

முல்லை : கிள்ளையா?

கன்னல் : அப்படியா!

அரசர் : நீ எப்போது பார்த்தாய்?

முல்லை : நீ கண்ணால் பார்த்தாயா ?

சாலி : இளவரசியே! நானும் கிள்ளையும் உன்னை விட்டுப் பிரிந்துபோகையில், கிள்ளையின் இடையினின்று சிறு பொருள் ஒன்று விழுந்தது. கிள்ளை நானறி யாதபடி அதை எடுத்தாள். குவிந்த விரல்களின் புறத்தில், சிவந்த ஒளி அடித்தது. என்ன என் றேன் ; ஒன்றுமில்லை என்று கூறி, சாப்பிட்ட பின் அரண்மனைக்குப் போகலாமா என்று வேறு பேச் சைத் துவக்கினாள். அதை அவள் இடையில் செரு கினாள். அது, துணியில் முடிந்த தங்கக் காசு அளவு காட்சி அளித்தது.

அரசர் : குழந்தாய், நீ வருந்தலாகாது. நான் கிள்ளையை அறமன்றுக்கு அழைக்க வேண்டும். அவள் என் படைத்தலைவர் மகள். உனது அன்புள்ள தோழி. ஆயினும், அறத்தின்முன் அனைவரும் நிகர்.

முல்லை : அவள் நல்லவள் அப்பா.

அரசர் : அறமன்றம் அவளை நல்லவள் என்று உறுதி செய் யட்டுமே !

சாலி : அரசே, அவள் தீயவள்.

அரசி : அவள் தீயவளானால், அறமன்றம் தீர்ப்புக் கூறட்டும்.

அரசர் : மன்றம் நோக்கிச் செல்லுவேன். இதில், சேர்க்கையுடையவர் அனைவரையும் மன்று நோக்கி வரும்படி அழைப்பு அனுப்புகின்றேன்.

சாலி : வணக்கம்.

[போகிறாள்]

கன்னல் : கிள்ளை நல்லவள் என்று நான் எண்ணினேன்.

முல்லை : இப்போதும் அவள் நல்லவள் தான் அம்மா.

[அரசர் போகிறார். முல்லை தலை குனிந்தபடி வருத்தத்தோடு தன் அறை நோக்கிச் செல்லுகிறாள்]

# அங்கம் 5

## காட்சி 1

**[வீட்டில் படைத்தலைவன் மாழையும், கண்ணி என்னும் அவன் மனைவியும் தாங்கொணாத் துன்பத்தோடு தலை சாய்த்து நாற்காலியில் துவள்கின்றார்கள். எதிரில் கண்ணீர் ததும்பக் கிள்ளை நிற்கிறாள்]**

மாழை : நீ எடுக்கவில்லையானால், சாலி ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாள்?

கிள்ளை : என்னை ஏன் அவள் இத்தனை பெரிய குற்றத்திற்கு உட்படுத்துகிறாள் என்பது எனக்கே விளங்கவில்லை. அவள் முழுதும் பொய் சொல்லுகிறாள். அன்னை தந்தைக்கும் தெரிவிக்காமல் அந்த மாணிக்கக் கணையாழியை நான் எப்படி அணிந்து கொள்ள முடியும்? அப்பா, இத்தனை பெரிய குற்றம் நான் இழைப்பவளா? இல்லை. இல்லவே யில்லை அன்னையே.

கண்ணி : நாழிகையாகிறது. மன்று நோக்கிக் கூட்டிச் செல்லுங்கள்.

மாழை : நான் போகமாட்டேன். மானக்கேடு தலை தூக்க முடியவில்லை. மகளே, நீ போ. அங்கேயாவது உண்மை கூறு!

[ஓவென்று அலறிக்கொண்டு கிள்ளை ஓடுகிறாள்]

## காட்சி 2

**அறமன்றம்:** பிறை நாட்டரசர் வயவரி மன்னர் பெருந் தவிசில் வீற்றிருந்தார். இடப்புறமாக, வழக்கெடுத்துரைப்போன் வளன் அமர்ந்திருந்தான். வலப்புறமாகக் குறிப்பெடுக்கும் கொன்றை அமைந்திருந்தான். எதிரில் முன் வரிசையில், இளவரசி முல்லையும், அமைச்சன் மகள் சாலியும் இருந்தனர். பின் வரிசையில், அமைச்சு வல்லுளி உட்கார்ந்திருந்தான். தாழை, தோரை ஒரு புறம் காணுமாறு வந்திருந்தனர். கிள்ளை குற்றவாளியாக அரசர்க்குமுன் நின்றிருந்தாள். காவலர், பணியாளர் பலர் பல பக்கங்களிலும் நின்றிருந்தனர். பெருமக்கள் பலர் காணுமாறு போந்திருந்தனர்.

**பேரரசு எழுந்து :**

அறமன்றத்தைத் துவக்கம் செய்தேன். நடுநிலைக் கோணாது தீர்ப்பளிப்பதாய் உறுதி கூறுகிறேன்.

**வழக்கெடுத் துரைக்கும் வளன் கூறினான் :**

பிறை நாட்டின் பேரரசியார் கன்னல் அம்மையாரின் மாணிக்கக் கணையாழி காணமற் போயிற்று. அதைக் கிள்ளை என்னும் இவள்—படைத் தலைவர் மாழையின் மகள் களவு செய்ததாகப் பேரரசியார் நினைக்கிறார்கள். இவ் வழக்கின் சான்றினராக இளவரசியார் முல்லையும், அமைச்சர் மகள் சாலியும் அழைக்கப் பெற்றுள்ளார்கள். மன்றில் கூடியுள்ளவர்கள் இவ் வழக்கில் உதவி செய்யும்படியும் கேட்டுக் கொள்ளப் படுகிறார்கள்.

அரசு : கிள்ளையே, அறமன்றத்தின் முன் மெய் கூறுவதாக நீ உறுதி கூறு.

கிள்ளை : நான் இந்த அறமன்றத்தின் முன் பொய் கூறுவேனாயின் மக்களில் தன்னை உயர்ந்தவன் என்று கூறுகின்ற கொடியோன் செய்யும் கொடுமை செய்தவள் ஆவேன்.

நான் இந்த அறமன்றத்தின்முன் பொய் கூறுவேனாயின், உழுதவனைக் கூலிக்காரன் என்று கூறி உழுபயனைத் தான் பறிக்கும் முதலாளி செய்யும் தீமையைச் செய்தவள் ஆவேன்.

நான் இந்த அறமன்றத்தின் முன் பொய் கூறுவேனாயின், தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்து, தமிழால் ஊழியம் பெற்றுத் தமிழையன்றி அயல் மொழியை ஆதரிக்

கும் சழக்கன் செய்யும் சழக்குச் சூழ்ந்தவள் ஆவேன். நான் இந்த அறமன்றத்தின் முன் மெய்யே கூறுவதாக உறுதி கூறுகிறேன்.

அரசர் : கிள்ளாய் நீ அந்த மாணிக்கக் கணையாழியை எடுத்த துண்டா?

கிள்ளை : நான் எடுத்ததில்லை பேரரசே!

அரசர் : அக்கணையாழி இப்போது உன்னிடமோ, உன்னால் பிறரிடமோ இல்லையா?

கிள்ளை : என்னிடம் இல்லை. நான் அதைப் பிறரிடம் கொடுத்து வைத்ததும் இல்லை பேரரசே!

அரசர் : சாலி இது பற்றி உனக்கென்ன தெரியும்?

சாலி : கிள்ளை வைத்திருக்கக் கண்டேன்.

அரசர் : என்றைக்கு?

சாலி : நேற்று,

அரசர் : நேற்று அரண்மனைக்குப் போனதுண்டா?

சாலி : நானும் கிள்ளையும் போனதுண்டு.

அரசர் : என்ன வேலை?

சாலி : இளவரசி முல்லைக்கு நாங்கள் தோழிகள்.

அரசர் : இவை மெய்தானா கிள்ளாய்?

கிள்ளை : அவை அனைத்தும் மெய்.

அரசர் : முல்லையே இவை மெய்யா?

முல்லை : ஆம் மெய்.

அரசர் : நீ என்ன கூறுவாய் கிள்ளையே!

கிள்ளை : என்னிடம் எப்போது பார்த்தாள் சாலி?

சாலி : நேற்றுக் கையில் வைத்திருந்த போதுதான் சாலி பார்த்தாள்.

கிள்ளை : எந்த இடத்தில்?

சாலி : இளவரசியை விட்டு வெளிவருகையில்.

கிள்ளை : எப்படி வைத்திருந்தேன்?

சாலி : கையில்.

கிள்ளை : எந்தக் கையில்?

சாலி : உம்—வலக்கையில்!

கிள்ளை : என் வலக்கையில் அச் சிறிய பொருளை வைத்திருந்தால் அது எப்படித் தெரிந்தது சாலிக்கு?

சாலி : நான்தான் என்ன அது என்று கேட்டேன். கிள்ளை தான் இது மாணிக்கக் கணையாழி என்று கூறினாள்.

கிள்ளை : அது பற்றிச் சாலி கிள்ளையை ஒன்றும் கேட்க வில்லையா?

சாலி : இல்லை.

முல்லை : பேரரசே நான் ஒன்று கூற முன்வருகிறேன். சாலி முதலில் என்னிடமும், தங்களிடமும் கூறியது வேறு. அவள் கூறினாள்: கிள்ளையிடமிருந்து ஏதோ ஒன்று கீழ்விழுந்தது. அது சிவப்பொளியுடையதாய் இருந்தது. அதை அவள் இடையில் செருகினாள். அது தங்கக் காசைத் துணியில் அழுத்திய அளவில் தோன்றிற்று என்றாள். இப்பொழுது சொல்வன அனைத்தும் வேறு! கிள்ளை நல்லவள். இப்படிப் பட்ட குற்றம் செய்வள் அல்ல. சாலி கிள்ளையைக் குற்றத்தில் உட்படுத்த எண்ணி இவ்வாறு வேண்டுமென்றே கூறுகிறாள் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

அரசர் : மன்றிலுள்ளவர்களே! அரண்மனைப் பொருள் களவு போனால், அது பற்றி யார்மேல் சிறிது ஐயம் ஏற்பட்டாலும் அவர்களை அயல் நாடு கடத்தி வைக்கும்படி அற நூல் கட்டளையிடுகிறது.

நான் அதன்படி, கிள்ளை பீலி நாட்டில் நாலாண்டு வாழ்ந்திருக்கத் தீர்ப்புக் கூறினேன். இதன்படி

கிள்ளை இன்றே பீலி நாட்டுக்குப் புறப்பட்டு விடவேண்டும்.

[அனைவரும் கண் கலங்குகிறார்கள்.]

கிள்ளை : பீலி நாட்டிற்கா? நம் சிற்றரசிருக்கும் இந்தப் பீலி நாட்டுக்குத் தானே பேரரசே?

அரசர் : ஆம். இன்றே பயணத்தைத் தொடங்கு!

[கிள்ளை சிரிப்பில் குதித்தாள் அவள் முல்லையிடம் ஓடிவந்து உரத்த குரலில்,]

இளவரசியே, என் பொருட்டு நீ வருந்துகின்றாயா? நீ மகிழ்ச்சியடை! சாலியின் சூழ்ச்சி, என்னைப் பீலி யில் சேர்த்தது! அவள் என்மேல் இல்லாததைச் சொல்லி என்னை அந்த நிலாவிடம் சேர்த்தாள். நாலாண்டில் எனக்கு, ஆடல் பாடல் நன்றாய் வந்து விடுமே.

முல்லை : உனக்கு நல்லதாயிற்று! வாழி வாழி. உனக்கு ஏற் பட்ட தண்டனை உன்னை இனிக்க வைத்துவிட்டதே. ஆட்டம் உனக்கு ஒரே ஆண்டில் வந்துவிடுமே!

[இதைச் சாலி கேட்டுத் திடுக் கிடுகிறாள். அவள் தனக்குள்:]

முல்லை அவள்மேல் அன்பாய் இருந்தது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதனால் இந்தச் சூழ்ச்சி செய்தேன். அதன் பயனாக அவள் நிலாவை யடைந்துவிட்டாள், பிறை நாட்டின் பாராட்டும், புகழ்ச்சியும் கிள்ளைக்குத் தான்!......

[அந்தச் சாலி அரசனை நோக்கிக் கூறுகிறாள்]

AC20.

பேரரசே! குற்றவாளியாகிய கிள்ளை, அந்தப் பீலி நாட்டில், ஆடல் கற்றுக்கொள்ளலாகாது என்று தீர்ப்பளிக்கவேண்டுகிறேன்.

[அரசர் முதல் அனைவரும் சிரிக்கின்றனர். சாலியின் தந்தையான அமைச்சின் முகம் கவிழ்ந்துகொள்ளுகிறது]

அரசர் : சாலி, உனக்கு யார்மேல் எப்படிப் பட்ட கெட்ட எண்ணம் உண்டாகிறதோ அதை யெல்லாம் நான் தீர்ப்பாகச் சொல்லித் தீர்த்து விடவேண்டுமோ? உன் வாய்ச் சொல்லைக்கொண்டு கிள்ளையைத் தண்டித்தது சரியில்லை என்று நன்றாக விளங்கிவிட்டது.

கிள்ளை : அப்படியானால், தாங்கள் எனக்களித்த தீர்ப்பை மாற்றவா போகிறீர்கள்?

[அனைவரும் சிரிக்கிறார்கள்]

அரசர் : அஞ்சவேண்டாம். அப்படி ஒன்றும் இல்லை.

கிள்ளை : நான் இப்போதேதானே போய்விடவேண்டும்? இப்படித்தான் தாங்கள் தீர்ப்பளித்தீர்கள் என்று என் தந்தையாரிடம் நான் சொன்னால் அவர் நம்பமாட்டார். வேண்டுமென்று நானே சொல்லுவதாக அவர் நினைப்பார். அவரையும் அழைத்துத் தீர்ப்பைச் சொல்லிவிடும்படி தங்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

முல்லை : ஆம் ஆம்!

[மீண்டும் சிரிப்பு]

இதற்குள் பேரரசியார் மன்று நோக்கி வருவதாகக் கூறத் தோழி ஒருத்தி அங்கு வருகிறாள். அவளை அனைவரும் நோக்கி யிருக்கிறார்கள்.

தோழி : பேரரசே! பேரரசியார் மன்று நோக்கி வருகிறார்கள்.

[அனைவரும் எழுந்து நிற்கிறார்கள். அரசியார் அரசரிடம் கணையாழியை நீட்டுகிறார்.]

பேரரசி : அகப்பட்டுவிட்டது. கிள்ளை குற்றவாளி யல்ல.

கிள்ளை : அதெப்படி? தீர்ப்பை மாற்றக்கூடாது பேரரசே!

அரசர் : நீ குற்றவாளி என்றுதானே அந்தத் தீர்ப்பை செய்தேன். இப்போது நீ குற்ற வாளியில்லை. தீர்ப்பை மாற்றத்தானே வேண்டும்?

கிள்ளை : நான் தீர்ப்பளிக்குமுன் எப்படியோ அப்படித்தான் இப்போதும். அப்போதைக்கு இப்போது என்ன வேறு பாட்டைக் கண்டீர்கள்?

அரசர் : தீர்ப்புக்கு முன் இருந்த நிலையில் நீ இப்போது இல்லையே!

கிள்ளை : நான் இப்போதும் குற்றவாளியில்லை. அப்போதும் குற்றவாளி யில்லையே. தீர்ப்பை ஏன் மாற்ற வேண்டும்.

அரசர் : அப்படியா, நீ சொல்வதும் ஒரு வகையில் சரியே நீ என்ன சொல்லுகிறாய், சாலி!

சாலி : நான் தான் குற்றவாளி. எனக்குத்தான் அந்தத் தீர்ப்பை ஏற்பாடு செய்யவேண்டும்.

அரசர் : அது ஏன்? நீ எப்படிக் குற்றவாளி?

சாலி : நான்தான் முதலில் அந்தக் கணையாழியை எடுத்தேன். பிறகு வைத்துவிட்டேன். ஆகையால் நான் தான் குற்றவாளி.

[சிரிப்பு]

பேரரசி : எவ்விடத்திலிருந்து எடுத்தாய்?

சாலி : அங்குத் தான்......

பேரரசி : எங்கு?

சாலி : தாங்கள் நீராடும் கட்டத்தின் இப் புறமிருந்த கண்ணாடிச் சிலையின் கீழிருந்து எடுத்தேன்.

பேரரசி : எங்கு வைத்தாய்?

சாலி : அங்குதான் வைத்தேன்.

பேரரசி : இல்லை இல்லை, நீ கணையாழியை எடுக்கவுமில்லை; வைக்கவுமில்லை. ஆடல் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறாய் நிலாவிடம்.

அரசி : ஆனால், நான் உனக்குத் தீர்ப்புக் கூறட்டுமா சாலி?

கிள்ளை : எனக்களித்த தீர்ப்பு மாற்றுதல் கூடாது!

அரசர் : அதையும் மாற்றித்தானாக வேண்டும். கேளுங்கள். சாலி நல்ல பெண்ணாகிய கிள்ளைமேல் பொய்ப் பழி கூறியதால் சாலி கிள்ளையை மன்னிப்புக் கேட்கவேண்டும். இந்தத் தீர்ப்பு நிறைவேறிய பின், அரண்மனைப் பொருளில் ஆடல் அரங்கு ஒன்று அமைத்து, இந் நாட்டின் ஆடற் கலை முன்னேற்றத்திற்கு, நிலாவை வரவழைத்து, கிள்ளை, சாலி முதலிய அனைவர்க்கும் சொல்லிவைக்கச் செய்ய வேண்டும்! என்ன!

கிள்ளை : சாலி, என்னை மன்னிப்புக் கேள் விரைவில்.

சாலி : மன்னிக்க வேண்டும்—எங்கே பேரரசே, ஆடல் அரங்கம்?

அரசர் : ஆடற்கலை நம் நாட்டில் எழுக. குழந்தைகளே உங்கள் விருப்பம் நன்று. இதோ அனைத்தும் ஏற்பாடு செய்துவிடுகின்றேன்.

## காட்சி 3

[பிறை நாட்டில் புதிதாக அமைத்த அரங்கில், நிலாவினால் பயிற்றப்பட்ட பெண்கள், கிள்ளை, சாலி, தாழை, தோரை, முல்லை முதலியவர்கள் ஆடுகின்றார்கள்]

நிலா பாடுகிறாள்,

செங்கதிர் எழுந்தான் திரைக்கடல் மேலே
சிரிக்கும்செந் தாமரை போலே!
எங்கணும் ஒளியே! எங்கணும் உணர்வே!
இனிதாய் மலர்ந்தது காலை!

ஏரினைத் தூக்கி உழவர்கள் தொடர்ந்தார்!
எருதுகள் முன்செல்ல நடந்தார்.
ஊரினிற் பெண்கள் நீர்க்குடம் சுமந்தே
உவப்புடன் குளக்கரை அடைந்தார்!

வாணிகர் கடைகளைத் திறந்திடுகின்றார்
மாணவர் ஏட்டோடு சென்றார்.
வீணையைப் போல் அங்காடிகள் கூவி
வீதியெலாம் நடக்கின்றார்.

எழுந்தன அறங்கள் நிறைந்தன அன்பும்!
ஏகின ஏகின துன்பம்!
பொழிந்தன பொழிந்தன தமிழரின் நாட்டில்
புதுமைகள்! எங்கணும் இன்பம்!

4020,

## கவிஞர் பாரதிதாசன் நூல்கள்!

அழகின் சிரிப்பு
இசையமுது
இருண்ட வீடு
பாரதிதாசன் கவிதைகள்
இரணியன்.

நவசக்தி பிரஸ், மயிலாப்பூர்.

# தமிழ் நாட்டின் பாரதீய பரம்பரை

## அதன் ஏகப்பிரதிநிதி பாரதிதாசனே!

ஒரு கவிதைக் கொத்து

4020

★

'ஆயிரம் உண்டிங்கு ஜாதி—எனில் அந்நியர் வந்து புகல் என்ன நீதி?' என்று அதட்டிக்கேட்ட குரல் ஒடுங்கி சுமார் இருபது வருஷங்கள் கழிந்த பிறகு, பாரதீய பரம்பரை என ஒன்று இருப்பதாகத் தெரிவித்துக்கொள்ளப்பட்டது. பாரதீய பரம்பரை என்று காவியத் துறையில் இருப்பதை ஒப்புக்கொள்வது அவசியமாயின், அதன் ஏகப்பிரதிநிதி பாரதிதாசனே என்பதற்கு முல்லைப்பதிப்பக வெளியீடான 'அழகின் சிரிப்பு' ஓர் அத்தாட்சி.

ஆற்றொழுக்குப் போன்ற நடை, சிற்றோடையின் ஆழமும், வேகமும், தெளிவும் பெற்ற கற்பனை, யாரையும் சட்டை செய்யாத, எவருக்கும் பணியாத கருத்தமைதி—இவைதான் பாரதிதாசன்.

திருவிளக்கிற் சிரிக்கின்றாள்
நாரெடுத்து
நறுமலரைத் தொடுப்பாளின்
விரல் வளைவில்
நாடகத்தைச் செய்கின்றாள்;
அடடே, செந்தோள்
புறத்தினிலே கலப்பையுடன்
உழவன் செல்லும்
புதுநடையில் பூரித்தாள்...

என வர்ணிக்கப்படும் அழகுத் தெய்வத்தின் பாதாதி கேசம் இப்பாடல் தொகுதி என்று சொன்னால் முழுதும் பொருந்தும்......................... ஒரே நிலையில், ஒரே அமைதியுடன், கவித்துவ சக்தி தள்ளாடாமல் செல்லும் பாட்டுத் தொகுதி இந்த 'அழகின் சிரிப்பு'

இந்தத் தொகுதியில் 'தாசன்' ஒரு புதிய சம்பிரதாயத்தைப் புகுத்தியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. பொதுவாக இதுவரை பாடல்களில், பெண்கள் அல்லது அரசர்கள் ஆகியோருக்கே உலகின் அழகுச் சுமைகளை யெல்லாம் காணிக்கையாக வைத்து வழுத்துவது மரபு. இங்கு இவர், தம் கற்றுச் சொல்லியிடம் உலகின் அழகுகளை எடுத்துக்காட்டி வருவது போலவே பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவரை இல்லாத புது சம்பிரதாயம் இது.

இப்படியாக தினசரி கூறுகிறது

Cover Printed at the Com[illegible] Printing & Publishing House, G.T., Madras.